



Musica al Sacro Cuore – Associazione Culturale



Città di Gallarate – Assessorato alla Cultura

### ***Mozart e giovani talenti al teatro Condominio Vittorio Gassman***

Prosegue venerdì 4 maggio alle 12 la rassegna Gallarate Classic

promossa dall'Associazione Musica al Sacro Cuore

con il sostegno dell'Amministrazione Comunale gallaratese:

in scena l'Orchestra Filarmonica Italiana

diretta da Igor Bukhvalov e con al pianoforte Giacomo Battarino.

Sabato 5 maggio spazio al Concorso Pianistico Internazionale dedicato agli "under 25",

**GALLARATE (Va), 24 aprile 2018** – L'Ouverture da "Così fan tutte" di Mozart – Piano Concerto n.21 in Do maggiore KV 467 e la Sinfonia n.41 in Do maggiore K 551 Jupiter venerdì 4 maggio alle 21 al teatro Condominio Vittorio Gassman con l'**Orchestra Filarmonica Italiana** diretta da **Igor Bukhvalov**, in arrivo direttamente da New York per l'occasione e che, sabato 5, sarà anche membro della commissione del concorso pianistico internazionale "Città di Gallarate" per giovani talenti.

Un appuntamento eccezionale all'interno della stagione 2017/2018 della rassegna Gallarate Classic, promossa e organizzata dall'associazione Musica al Sacro Cuore con l'appoggio e il supporto dell'Amministrazione Comunale di Gallarate – Assessorato alla Cultura, che vedrà impegnato al pianoforte **Giacomo Battarino**.

Nativo di Minsk e vincitore del concorso per direttori internazionali, **Igor Bukhvalov** è attualmente impegnato nella sua carriera di direttore a New York. Nel corso degli anni, è stato attivamente coinvolto nell'American Opera Theatre, dove ha rapidamente ottenuto il riconoscimento di musicista eccellente e molto allenato. La sua approfondita conoscenza della tradizione e i canoni della musica consolidati, oltre alla sua interpretazione non convenzionale di molte opere famose, lo hanno portato a creare una serie di straordinarie interpretazioni con la Virtuosi della Camera di New York, la Philharmonisches Kammerorchester di Berlino, l'americana Teatro dell'Opera, Teatro bielorusso di stato Bolshoi, Orchestra filarmonica nazionale bielorusca, Orchestra sinfonica di stato lituana, Cappella corale accademica statale della Repubblica di Bielorussia, Opera rumena di Cluj-Napoca, Orchestra dell'Ohio State University, New Jersey State Opera, e molti altri. Attribuendo la maggior parte delle sue impressionanti abilità come artista, esecutore e regista al suo versatile background educativo, Bukhvalov è un ottimo rappresentante della scuola di direzione russa. La sua passione per la musica e la direzione ha iniziato a svilupparsi mentre frequentava il Liceo musicale bielorusso a Minsk da ragazzo di soli sette anni. Insieme allo studio del pianoforte e della direzione del coro, ha cantato nel coro di soli ragazzi del Liceo musicale bielorusso e durante tutti gli undici anni al Liceo ha partecipato a varie esibizioni e tournée con il coro che gli hanno fornito una formazione approfondita. Vincitore del Concorso internazionale di musica sacra e del concorso del direttore internazionale nella città di Wroclaw, in Polonia, dopo il diploma al Liceo Musicale Bielorusso, Bukhvalov è entrato nella famosa Accademia di Musica Russa a Mosca e successivamente all'Accademia di musica bielorusca di Minsk. Dopo la laurea, ha svolto una posizione dirigenziale al Teatro Bol'shoi

dell'Opera e del Balletto della Repubblica di Bielorussia a Minsk espandendo il suo repertorio includendo la première di "Katerina Izmailova" di Shostakovich insieme a una versione rinnovata del Rigoletto, balletto "Rogneda" di Mdivanni, "Kamennyi Gost" di Dargomuzskiy, "Evgeniy Onegin" di Ciaikovskij e una rappresentazione teatrale del "Requiem" di Verdi, oltre a numerosi balletti e opere per il pubblico più giovane. Inoltre, per molti anni, Igor ha collaborato con l'Orchestra filarmonica nazionale bielorussa, che ha portato con successo a produrre notevoli performance.

Il pianista **Giacomo Battarino** è regolarmente invitato da numerose istituzioni musicali internazionali e ha recentemente suonato presso la celebre Covent Garden Royal Opera House di Londra e la Merkin Concert Hall at Kaufman Center di New York, suonando il Concerto KV 467 di Mozart con i New York Chamber Virtuosi. In Italia ha suonato nei principali centri a Milano (Festival MiTo 2013), Roma, Genova, Torino (Unione Musicale 2014), Bologna, Cagliari, Bari, Cremona, Brescia, Mantova, Parma. La critica musicale sottolinea "la bellezza del suo tocco" (La Repubblica), "una spiccata maturità d'artista, una interpretazione poetica e luminosa" (Il Corriere della Sera), "una dirompente personalità che subito ti cattura e ti avvince" (Il Giornale). Le recenti tournées includono Salisburgo, Besançon, Copenhagen, Liverpool, Malmoe, Norimberga, Bucarest, Vilnius, Minsk, Zurigo, Lubiana, Helsinki, Belgrado, Nicosia, Pechino. Suona regolarmente negli Stati Uniti come solista e con orchestra a Chicago, Boston, Cleveland, Los Angeles e New York. Si è poi esibito come solista con numerose orchestre (USA, Inghilterra, Russia, Romania, Italia) e tiene masterclass presso l'Universität Mozarteum di Salisburgo (Austria), la Liverpool University (Inghilterra), il Cyprus College di Nicosia (Cipro), la University of Ljubljana Academy of Music (Slovenia) e la Belarusian State of Music di Minsk (Bielorussia) e il Casalmaggiore International Festival. In Cina ha ricevuto il titolo di Professore Onorario della Shandong University in Weihai e della Central National University a Pechino.

**L' Orchestra Filarmonica Italiana** ha alle spalle un trentennio di attività sia in Italia che all'estero.

Caratterizzata da un repertorio vastissimo che include non solo proposte melodrammatiche, sinfoniche, cameristiche e coreutiche, ma anche produzioni meno mainstream e più contemporanee, è caratterizzata soprattutto dalla poliedricità delle sue interpretazioni. La produzione sinfonica e lirica vantata comprende sia il repertorio popolare italiano più conosciuto e consolidato, sia quello meno consueto composto da esecuzioni di titoli contemporanei anche in prima mondiale. All'estero, è tra l'altro assunta agli onori della cronaca per una tournée di musica italiana in Belgio e in Olanda, con l'obiettivo di diffondere la cultura nazionale con il consenso dello Stato italiano. Nel corso dei suoi trent'anni di attività, ha collaborato con direttori di prestigio mondiale e ha partecipato, nel 2012, al Pavarotti International assieme ad artisti del calibro di Zuccherò, Jedd Beck, Elisa, Jovanotti, Bocelli ed Ennio Morricone. Scelta dalla London Symphony Orchestra a rappresentare l'Italia assieme all'orchestra Nazionale della RAI di Torino e in compagnia dei più importanti organici da 23 Paesi del mondo, rappresenta una delle realtà orchestrali di maggiore duttilità, qualità e flessibilità tra quelle presenti sul mercato.

L'ingresso alla serata del 4 maggio è libero.

Sabato 5 spazio invece ai giovani talenti con il concorso pianistico internazionale promosso dall'associazione Musica al Sacro Cuore in collaborazione con il Comune di Gallarate, al solo ed esclusivo scopo di promuovere l'attività di giovani talenti impegnati nel settore della musica di qualità.

Pianisti previamente scelti da una commissione attraverso la valutazione del materiale audio/video, del programma da concerto e del curriculum che i candidati stessi, e di età non superiore ai 25 anni si misureranno in due prove, una prima eliminatoria con programma libero ma con l'obbligo di un brano di Brahms, e una finale con programma libero alla quale accederanno solo in tre. Al primo classificato il premio intitolato al professor Carlo Lorenzo Cazzullo, illustre psichiatra di fama mondiale ed esimio cittadino gallaratese, una borsa di studio e la possibilità di tenere concerti a Gallarate, Genova e Como; al secondo una borsa di studio e la possibilità di un concerto a Gallarate; al terzo classificato una borsa di studio.

*Contatto per la stampa: telefono 333.1649490.*