



Associazione Culturale  
Musica al Sacro Cuore



Comune di Gallarate  
Assessorato alla Cultura

Venerdì 24 Febbraio 2017 ore 21.00  
Teatro del Popolo



alla chitarra

Andrea DIECI

musiche di Sor, Villa Lobos, Scarlatti

stampato in proprio

Ingresso Libero



Musica al Sacro Cuore  
Associazione Culturale  
Gallarate

per contributi a sostegno:  
IBAN IT34E0542850240000000004047  
UBI- Banca Popolare di Bergamo  
1635-Sede Gallarate

Contatti:  
e-mail [musica@aloisianum.it](mailto:musica@aloisianum.it)  
sito web [www.aloisianum.it](http://www.aloisianum.it)  
cell. 3331649490

Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito  
alla realizzazione della presente stagione

stampato in proprio

Venerdì 24 Febbraio 2017 ore 21.00  
Teatro del Popolo-Gallarate



Andrea DIECI

ingresso libero

## Andrea DIECI

Andrea Dieci ha studiato nella classe di Paolo Cherici al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, diplomandosi nel 1989 con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Ha inoltre studiato con Oscar Ghiglia, dapprima ai Corsi dell’Accademia Musicale Chigiana di Siena, successivamente alla Musikakademie di Basilea, dove nel 1992 gli è stato conferito il Diploma Superiore di Concertismo (Solistendiplom). Ha partecipato a masterclass tenute da Julian Bream. Ha vinto il 1° Premio ai Concorsi Internazionali di Gargnano, Lagonegro (dedicato alla musica per chitarra del XX secolo) e “De Bonis” di Cosenza, nonché il Premio Speciale della Giuria all’ARD-Musikwettbewerb 1989 di Monaco di Baviera. Definito “an impressive guitarist” dal *Times Herald* e “una vera star della chitarra classica” dal *Corriere della Sera*, ha tenuto centinaia di concerti per importanti istituzioni musicali in Europa, negli Stati Uniti, in America Centrale e del Sud, Asia e Africa, figurando nell’ambito di manifestazioni di rilevanza mondiale quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival Internazionale della Guitar Foundation of America (GFA) e il Festival Internazionale di Singapore, ed esibendosi in festival musicali a Londra, Madrid, Los Angeles, Tokio, Atene, Istanbul e altre importanti città. È dedicatario e primo esecutore di numerosi lavori di compositori contemporanei. Ha partecipato a programmi radiofonici e televisivi trasmessi da RAI, Radio Vaticana, Radio Nacional Española, BBC, Radio Televisione Svizzera Italiana ed Euroradio. Recentemente Radio Vaticana ha trasmesso un ciclo di trasmissioni a lui dedicate. Ha inciso numerosi CD per le etichette discografiche MAP, Nuova Era, Bèrben, DotGuitar e Brilliant Classics, tra cui figurano monografie su Manuel Maria Ponce, Nicola Jappelli e Astor Piazzolla. I suoi ultimi CD sono dedicati alle opere complete per chitarra sola di Hans Werner Henze (Brilliant Classics, 2016) e all’integrale delle Sonate per chitarra di Fernando Sor (Brilliant Classics, 2017). È l’unico chitarrista a essersi cimentato nella registrazione integrale delle opere per chitarra sola di Heitor Villa-Lobos, Toru Takemitsu (premio “Chitarra d’Oro 2005” quale miglior CD chitarristico dell’anno al Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria) e Hans Werner Henze. Apprezzato didatta, tiene masterclass e seminari per rinomate istituzioni musicali in vari paesi d’Europa, negli USA, in Messico, Brasile, Singapore e Giappone. È docente all’Istituto Superiore di Studi Musicali “O. Vecchi” di Modena e ai corsi annuali di perfezionamento dell’Accademia “G. Regondi” di Milano.

## PROGRAMMA

Domenico **Scarlatti**  
(1685-1957)

**Sonata in Re minore K 213 (Andante)**  
**Sonata in La minore K 175 (Allegro)**

Fernando **Sor**  
(1778-1839)

**Sonata in do maggiore, op. 15b**

Federico **Mompou**  
(1893-1987)

**Suite Compostelana**  
I. *Preludio*  
II. *Coral*  
III. *Cuna*  
IV. *Recitativo*  
V. *Cancion*  
VI. *Muñeira*

Toru **Takemitsu**  
(1939-1996)

-----  
**In the Woods – Tre pezzi per chitarra**  
*Wainscot Pond – After a painting by Cornelia Foss*  
*Rosedale*  
*Muir Woods*

Manuel **de Falla**  
(1876-1946)

**Homenaje pour le Tombeau de Claude Debussy**

Mario **Castelnuovo-Tedesco**  
(1895-1968)

**Rondò, op. 129**