



Musica al Sacro Cuore  
Associazione Culturale



Comune di Gallarate  
Assessorato alla Cultura

Venerdì 20 Gennaio 2017 ore 21.00  
Teatro del Popolo-Gallarate



La Musica Classica incontra il Jazz

*G. Battarino & M. Kapidani*

Concerto per due pianoforti

stampato in proprio

Ingresso libero



Sacro Cuore Musica  
Associazione Culturale



Comune di Gallarate  
Assessorato alla Cultura

Venerdì 20 Gennaio 2017 ore 21.00  
Teatro del Popolo - Gallarate

Musica al Sacro Cuore  
Associazione Culturale  
Gallarate

per contributi a sostegno:  
IBAN IT34E0542850240000000004047  
UBI- Banca Popolare di Bergamo  
1635-Sede Gallarate

Contatti:  
e-mail [musica@aloisianum.it](mailto:musica@aloisianum.it)  
sito web [www.aloisianum.it](http://www.aloisianum.it)  
cell. 3331649490

Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito  
alla realizzazione della presente stagione



La Musica Classica incontra il Jazz

G. Battarino & M. Kapidani

Concerto per due pianoforti

**Giacomo BATTARINO**, pianista, è regolarmente invitato da numerose istituzioni musicali internazionali e ha recentemente suonato presso la celebre Covent Garden Royal Opera House di Londra e la Merkin Concert Hall at Kaufman Center di New York, suonando il Concerto KV 467 di Mozart con i New York Chamber Virtuosi. In Italia ha suonato nei principali centri a Milano (Festival MiTo 2013), Roma, Genova, Torino (Unione Musicale 2014), Bologna, Cagliari, Bari, Cremona, Brescia, Mantova, Parma. La critica musicale sottolinea "la bellezza del suo tocco" (La Repubblica), "una spiccata maturità d'artista, una interpretazione poetica e luminosa" (Il Corriere della Sera), "una dirompente personalità che subito ti cattura e ti avvince" (Il Giornale). Le recenti tournées includono Salisburgo, Besançon, Copenhagen, Liverpool, Malmoe, Norimberga, Bucarest, Vilnius, Minsk, Zurigo, Lubiana, Helsinki, Belgrado, Nicosia, Pechino. Suona regolarmente negli Stati Uniti come solista e con orchestra a Chicago, Boston, Cleveland, Los Angeles e New York. Si è poi esibito come solista con numerose orchestre (USA, Inghilterra, Russia, Romania, Italia) dirette da P. Bellugi, A. Gambula, I. Ionescu-Galati, G. Young, P. Hildhfill, J. Santos-Perez, T. Shorrocks, P. Mann, I. Bukhvalov, R. Rizzi Brignoli. Ha effettuato registrazioni per la casa discografica francese Delatour e per le italiane Base record, Classic Voice, De Vega, Dynamic, Phoenix Classics. Docente di Pianoforte Principale del Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria, tiene masterclass presso l'Universität Mozarteum di Salisburgo (Austria), la Liverpool University (Inghilterra), il Cyprus College di Nicosia (Cipro), la University of Ljubljana Academy of Music (Slovenia) e la Belarussian State of Music di Minsk (Bielorussia) e il Casalmaggiore International Festival. In Cina ha ricevuto il titolo di Professore Onorario della Shandong University in Weihai e della Central National University a Pechino.

### **Markelian KAPIDANI**

E' stato uno dei più significativi rappresentanti del rinnovamento culturale e sociale dell'Albania negli anni immediatamente successivi alla caduta del Muro di Berlino. Uno dei caratteri fondamentali della sua arte consiste nel fondere mirabilmente fra di loro la grande tradizione "formale" della musica d'Occidente con i motivi popolari dei Balcani con una forte impronta Jazz. Suo fu il primo, memorabile, concerto pubblico jazz in Albania del 21 luglio 1992 con il suo quartetto The song of Jazz. La produzione artistica di Kapidani coniuga il sofisticato linguaggio della musica classica contemporanea con un recupero della "forma" classica e della improvvisazione della tradizione tipicamente jazz.

Di antichissima famiglia gentile, Markelian si è formato in Albania negli anni in cui quest'ultima era la più impenetrabile terra tra i Paesi dell'Est comunista, iniziando gli studi all'età di quattro anni sotto la premurosa e attenta guida di suo padre Gjon, compositore e direttore d'orchestra. Raggiunto il massimo grado come pianista a soli 18 anni, quattro anni più tardi si diploma a pieni voti in composizione, inizia una rapida carriera nella Radio e nella TV albanese. Nel mese di maggio 2008 è uscito il suo disco Balkan Piano prodotto dall'etichetta discografica Red Records. In Italia, Svizzera e Spagna, con la sua particolare musica, sta riscuotendo un notevole successo. Nel mese di novembre 2008 è stato invitato al MEI di Faenza (Meeting delle etichette indipendenti) dove ha vinto il premio "MultiCulti" come rinnovatore della musica Jazz in Italia. Il suo disco è stato recensito egregiamente dalle riviste di musica più importanti d'Italia. A Gennaio 2011, ha inciso il suo secondo album Balkan Bop per Red Records assieme a Yuri Goloubev al contrabbasso e Asaf Sirkis alla batteria. Tale lavoro ha riscosso curiosità e apprezzamenti da parte di organizzatori artistici e critici musicali.

## **PROGRAMMA**

<b>M. RAVEL</b>	Pavane
<b>J.S. BACH</b>	Corale in Mi b maggiore
<b>S. RACHMANINOFF</b>	Elegie
<b>F. CHOPIN</b>	Nocturne in Do# min. (elab. M. Kapidani)
<b>H. MANCINI</b>	Moon River (elab. G. Battarino)
<b>W.A. MOZART</b>	Marcia alla turca
*****	
<b>G. FAURÉ</b>	Pavane
<b>J.B. BACH</b>	Corale dalla Cantata 147
<b>M. KAPIDANI</b>	Kalamatiano
<b>M. KAPIDANI</b>	The Last Lullaby
<b>P.J. CIAIKOWSKY</b>	Valzer dei fiori