



Associazione Culturale
Musica al Sacro Cuore



Comune di Gallarate
Assessorato alla Cultura

Venerdì 6 Maggio 2016 ore 21.00
Teatro del Popolo-Gallarate



Roger Chase

viola

Giacomo Battarino

pianoforte

musiche di C. Schumann, Schubert, Brahms

Ingresso libero

Stampato in proprio

Roger CHASE

Nato a Londra, Roger Chase ha studiato al Royal College of Music con Bernard Shore e in Canada con Steven Staryk, e per un breve periodo con il leggendario Lionel Tertis.

Ha debuttato con la English Chamber Orchestra nel 1979, e da allora ha suonato come solista e camerista nelle principali città nel Regno Unito, Stati Uniti, Canada, Australia, Nuova Zelanda, Giappone, Medio Oriente, India, in gran parte degli Stati orientali e in tutti quelli occidentali dell'Europa, in Scandinavia e Sud Africa.

E' stato membro di molti ensemble cameristici, tra i quali il Nash Ensemble (per più di vent'anni), la London Sinfonietta, l'Esterhazy Baryton Trio, il Quartetto di Londra, l'Hausmusik di Londra, e la London Chamber Orchestra, ed è stato invitato a suonare come viola principale dai Berliner Philharmoniker e dalle altre principali orchestre inglesi, europee ed americane.

Ha inciso per EMI, CRD, Hyperion, Cala, Virgin, Dutton, Centaur, Naxos e Floating Earth Records, ampliando le sue esperienze suonando come solista su strumenti antichi e come esponente dell'avant-garde.

Ha insegnato in Inghilterra al Royal College of Music, alla Guildhall School e al Royal Northern College of Music. E' stato professore all'Oberlin College negli USA, e attualmente insegna alla Roosevelt University di Chicago (USA), alla Royal Academy of Music e al Trinity Laban Conservatoire di Londra.

Giacomo BATTARINO, pianista, è regolarmente invitato da numerose istituzioni musicali internazionali e ha recentemente suonato presso la celebre Covent Garden Royal Opera House di Londra e la Merkin Concert Hall at Kaufman Center di New York, eseguendo il Concerto KV 467 di Mozart con i New York Chamber Virtuosi. In Italia ha suonato nei principali centri a Milano (Festival MiTo 2013), Roma, Genova, Torino (Unione Musicale 2014), Bologna, Cagliari, Bari, Cremona, Brescia, Mantova, Parma. La critica musicale sottolinea "la bellezza del suo tocco" (La Repubblica), "una spiccata maturità d'artista, una interpretazione poetica e luminosa" (Il Corriere della Sera), "una dirompente personalità che subito ti cattura e ti avvince" (Il Giornale). Le recenti tournées includono Salisburgo, Besançon, Copenhagen, Liverpool, Malmoe, Norimberga, Bucarest, Vilnius, Minsk, Zurigo, Lubiana, Helsinki, Belgrado, Nicosia, Pechino. Suona regolarmente negli Stati Uniti come solista e con orchestra a Chicago, Boston, Cleveland, Los Angeles e New York. Si è poi esibito come solista con numerose orchestre (USA, Inghilterra, Russia, Romania, Italia) dirette da P. Bellugi, A. Gambula, I. Ionescu-Galati, G. Young, P. Hidhfill, J. Santos-Perez, T. Shorrocks, P. Mann, I. Bukhvalov, R. Rizzi Brignoli. Ha effettuato registrazioni per la casa discografica francese Delatour e per le italiane Base record, Classic Voice, De Vega, Dynamic, Phoenix Classics. Docente di Pianoforte Principale del Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria, tiene masterclass presso l'Universität Mozarteum di Salisburgo (Austria), la Liverpool University (Inghilterra), il Cyprus College di Nicosia (Cipro), la University of Ljubljana Academy of Music (Slovenia) e la Belarusian State of Music di Minsk (Bielorussia) e il Casalmaggiore International Festival. In Cina ha ricevuto il titolo di Professore Onorario della Shandong University in Weihai e della Centgral National University a Pechino.

PROGRAMMA

Clara SCHUMANN - Tre Romanze op. 22 (1819-1896)

- I. Andante molto
- II. Allegretto (*Mit zartem Vortrage*)
- III. *Leidenschaftlich schnell*

Franz SCHUBERT - Sonata in la minore, D 821 (1797-1828) "Arpeggione"

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Allegretto

Johannes BRAHMS - Sonata op. 120 n. 2 (1833-1897) in Mi bemolle maggiore

- I. Allegro amabile
- II. Allegro appassionato
- III. Andante con moto
- IV. Allegro