



Associazione Culturale  
Musica al Sacro Cuore



Comune di Gallarate  
Assessorato alla Cultura

Venerdì 26 Febbraio 2016 ore 21.00  
Teatro del Popolo-Gallarate



## Trio Houghton

Giacomo **BATTARINO**

*pianoforte*

Agnes **LANGER**

*violino*

Sebastiano **SEVERI**

*violoncello*

musiche di A.S. ARENSKY e P.I. CIAIKOVSKY

Stampato in proprio

**Ingresso libero**



Sacro Cuore Musica  
Associazione Culturale



Comune di Gallarate  
Assessorato alla Cultura

Musica al Sacro Cuore  
Associazione Culturale  
Gallarate

per contributi a sostegno:  
IBAN IT34E0542850240000000004047  
UBI- Banca Popolare di Bergamo  
1635-Sede Gallarate

Contatti:  
e-mail [musica@aloisianum.it](mailto:musica@aloisianum.it)  
sito web [www.aloisianum.it](http://www.aloisianum.it)

Si ringraziano tutti coloro che hanno contribuito  
alla realizzazione della presente stagione

Venerdì 26 Febbraio 2016 ore 21.00  
Teatro del Popolo-Gallarate



## Concerto del Trio Houghton

Giacomo BATTARINO	pianoforte
Agnes LANGER	violino
Sebastiano SEVERI	violoncello

ingresso libero

**Giacomo BATTARINO**, pianista, è regolarmente invitato da numerose istituzioni musicali internazionali e ha recentemente suonato presso la celebre Covent Garden Royal Opera House di Londra e la Merkin Concert Hall at Kaufman Center di New York, suonando il Concerto KV 467 di Mozart con i New York Chamber Virtuosi. In Italia ha suonato nei principali centri a Milano (Festival MiTo 2013), Roma, Genova, Torino (Unione Musicale 2014), Bologna, Cagliari, Bari, Cremona, Brescia, Mantova, Parma. La critica musicale sottolinea “la bellezza del suo tocco” (La Repubblica), “una spiccata maturità d’artista, una interpretazione poetica e luminosa” (Il Corriere della Sera), “una dirompente personalità che subito ti cattura e ti avvince” (Il Giornale). Le recenti tournées includono Salisburgo, Besançon, Copenhagen, Liverpool, Malmoe, Norimberga, Bucarest, Vilnius, Minsk, Zurigo, Lubiana, Helsinki, Belgrado, Nicosia, Pechino. Suona regolarmente negli Stati Uniti come solista e con orchestra a Chicago, Boston, Cleveland, Los Angeles e New York. Si è poi esibito come solista con numerose orchestre (USA, Inghilterra, Russia, Romania, Italia) dirette da P. Bellugi, A. Gambula, I. Ionescu-Galati, G. Young, P. Hidhfill, J. Santos-Perez, T. Shorrocks, P. Mann, I. Bukhvalov, R. Rizzi Brignoli. Ha effettuato registrazioni per la casa discografica francese Delatour e per le italiane Base record, Classic Voice, De Vega, Dynamic, Phoenix Classics. Docente di Pianoforte Principale del Conservatorio di Musica “Antonio Vivaldi” di Alessandria, tiene masterclass presso l’Universität Mozarteum di Salisburgo (Austria), la Liverpool University (Inghilterra), il Cyprus College di Nicosia (Cipro), la University of Ljubljana Academy of Music (Slovenia) e la Belarusian State of Music di Minsk (Bielorussia) e il Casalmaggiore International Festival. In Cina ha ricevuto il titolo di Professore Onorario della Shandong University in Weihai e della Central National University a Pechino.

**Agnes LANGER**, violinista, è nata a Budapest nel 1992 e ha iniziato lo studio del violino a 6 anni, con Agota Béres. Presto vince i primi concorsi (2° premio alla 10<sup>a</sup> e 11<sup>a</sup> edizione della Janos Koncz national Competition, 1° premio alla Eduard Zathurecky National Competition del 2003) esibendosi anche come solista con orchestra (Mendelsshon, Mozart n.3). Nel 2005 si trasferisce a Mainz, in Germania, per studiare con Anne Shih alla Hochschule für Musik e continua a ottenere premi a concorsi (tra i quali il 3° premio alla prima Yankelevich International Competition in Siberia, nel quale era la più giovane partecipante, appena sedicenne) e a suonare come solista con orchestra (Saint-Saëns n.3, Haydn in do maggiore, Bach Concerto Brandenburgese n.4, Sibelius, Mozart n.1 e 5, Arvo Paert, Schnittke Concerto Grosso n.1 e Mendelsshon). È invitata ai RPS Award Ceremony a Londra, dove presenta il suo CD in duo con Connie Shih. Sempre a Londra debutta al St. Johns Smiths Square suonando in duo con Pavel Kolesnikov e, l’anno successivo, alla Cadogan Hall suonando il Concerto di Beethoven e il Doppio Concerto di Mendelsshon, sempre con Pavel Kolesnikov. Ha suonato in concerto in Germania, Austria, Ungheria, Italia, Spagna, Russia, Canada e Inghilterra. Ha partecipato allo IMS Prussia Cove e a numerose edizioni del Casalmaggiore International Festival. Agnes Langer è anche una solista della Mainzer Virtuosi Chamber Orchestra con la quale ha prodotto due CD per l’etichetta Sheva (con buone recensioni da *Gramophone* e *Neue Musik Zeitung*). Ha suonato recentemente come solista con la Wuerttembergisches Kammerorchester Heilbronn, dopo la prima esperienza nel marzo 2015 (Mozart n.1, Bartok, Danze popolari rumene). Suona un prezioso violino italiano, ricevuto da uno sponsor inglese.

**Sebastiano SEVERI**, violoncellista. Primo premio al Concorso “Dino Caravita” del 1995, consegue nel 1997 il diploma di violoncello presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna, diventandone Accademico. Nel 1998 ottiene il diploma di violoncello presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida del Maestro Rocco Filippini. Si è poi perfezionato con M. Brunello, R. Filippini, M. Scano, M. Valli e, per la musica da camera, con Pier Narciso Masi, Krista Butsberger, il Trio di Milano e Lucy Van Dall. Nel 2013 ha conseguito il diploma di secondo livello in violoncello barocco col massimo dei voti, lode e menzione d’onore. Ha ricoperto il ruolo di primo violoncello presso l’Orchestra del Teatro Regio di Torino, l’Orchestra Internazionale d’Italia, la Bombay Chamber orchestra, l’Orchestra Nazionale di Algeri. Collabora regolarmente con le maggiori orchestre italiane sotto le bacchette di R. Muti, L. Maazel, D. Dini-Ciacci, S. Accardo, P. Olmi, M. Stefanelli, A. Borghese, L. Koenigs, G. Gelmetti, T. Severini, J. KMOVACEV, F. Rossi, Bundit Ungransee, D. Fasolis, Lu Jia, D. Giorgi, M. Quarta. Si esibisce in numerosi complessi da camera con particolare attenzione alla musica barocca e del Novecento, con i quali ha opreso parte a importanti Festival come “Festival Angelica” di Bologna, “Festival Nuova Consonanza” di Roma, Forum Neues Musiktheater di

Stoccarda, Festival MiTo, Biennale di Venezia. Attualmente collabora come primo violoncello nell’Orchestra “Bruno Maderna” di Forlì, nell’Orchestra Filarmonica Gioachino Rossini di Pesaro. Col violoncello barocco collabora principalmente con Diego Fasolis e i Barocchisti di Lugano, Carlo Ipata e gli Auser Musici di Pisa, Federico ferri e l’Accademia degli Astrusi di Bologna. dal 2007 è membro dell’Ensemble Fontana Mix di Bologna. Dal 2011 suona con ArTre Trio. Suona un violoncello italiano della prima metà del ‘700 e un Custode Marcucci del 1897.

## Programma

**Anton Stepanovich ARENSKY** (1861-1906)

Trio per violino, violoncello e pianoforte n. 1 in re minore, op. 32 (1894)

*I. Allegro moderato*

*II. Scherzo (Allegro molto)*

*III. Elegia (Adagio)*

*IV. Finale (Allegro non troppo)*

**Pyotr Ilyic TCHAIKOVSKY** (1840-1893)

Trio per violino, violoncello e pianoforte in la minore, op. 50 (1882)

*I. Pezzo elegiaco (Moderato assai-Allegro giusto)*

*II. [A] Tema con Variazioni: Andante con moto*

*[B] Variazione Finale e Coda*